

24

*Caprices*

Pour servir à l'étude de la

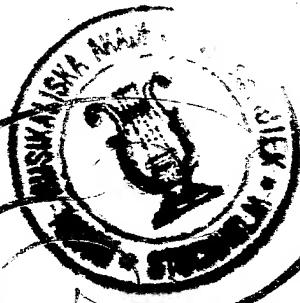
**GUI T A R E**

Dédiés aux amateurs

*Et composés par*

**M. Zani de Ferranti**

*Partid*



*Op. 11.*

*Prix: 6<sup>0</sup>*

*Propriété de l'auteur.*

*1924  
990.*

*BRUXELLES, chez tous les M<sup>rs</sup> de Musique.*

CASTIL-BLAZE dans son Dictionnaire de Musique moderne dit, que : „Les Etudes n'étant destinées qu'au travail de cabinet, et à familiariser l'élève avec les difficultés de tous les genres qu'il rencontrera ensuite dans la musique des maîtres fameux, on ne s'attache nullement à les rendre agréables à l'oreille .»

Je conviens, en effet, qu'il est difficile de rendre fort agréables des morceaux dont le plus grand mérite doit consister dans la difficulté vaincue; mais en même temps je ne pense pas qu'il faille y semer à pleines mains de ces traits qui ne sont que difficiles; et d'ailleurs des passages d'une difficulté presque invincible ne sont pas d'une grande utilité, par la raison que leur facture étant, pour ainsi dire, extraordinaire, on doit en rencontrer bien rarement de semblables dans les morceaux faits pour plaire. Voilà ce qui m'a engagé à m'éloigner un peu de l'opinion de l'Auteur précité, en jettant dans cet ouvrage quelques traits brillans et quelques motifs chantans, qui paraîtront aisés à ceux dont tout le mérite réside dans la froide exécution de la note, mais qui sembleront assez difficiles à tous ceux qui s'attachent par dessus tout à faire parler la corde; resultat (il faut bien s'en convaincre) impossible à obtenir en pincant les cordes avec les ongles: car, entre un Guitariste qui a les ongles à la Tartare, et celui qui joue avec le gras des doigts il existera toujours la même différence qu'on remarque entre les sons criards de l'épinette, et le jeu velouté du Piano.

Une dernière observation que je crois essentielle est la suivante: Mes devanciers ont jugé à propos de coucher sur le papier des valeurs imaginaires, très-satisfaisantes pour les yeux, mais impossibles à garder, et qui ne servent qu'à embarrasser les Elèves: sans parler d'une masse de compositeurs de Guitare aussi inconnus que dignes de l'être, je remarquerai, en passant, que SOR lui-même est tombé quelque fois dans cette faute. Je prévient donc les Elèves que je suis très-scrupuleux là-dessus; et que si quelques unes des valeurs indiquées dans le courant de cet ouvrage sont très-difficiles à garder, elles ne sont jamais impossibles.

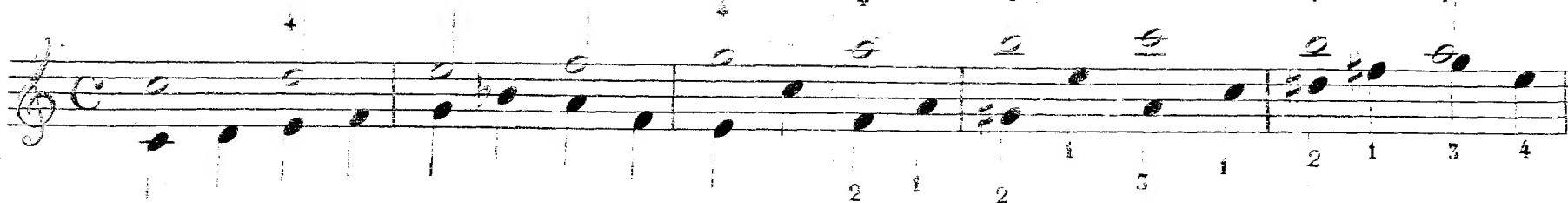
Pour ce qui regarde les lettres capitales qu'on rencontrera dans ces Etudes, elles indiquent les six cordes de la Guitare dont les lettres correspondantes, comme chacun sait, sont: E, A, D, G, B, E. J'ai crû utile d'ajouter le nom de la corde au doigter de la main gauche, car souvent les doigts peuvent être les mêmes, soit qu'on exécute le passage sur une corde, ou sur une autre: cela est si évident, qu'il est inutile d'en produire des Exemples.

Œuvres de GUITARE  
de  
M-A. ZANI DE FERRANTI.

Op. 11.

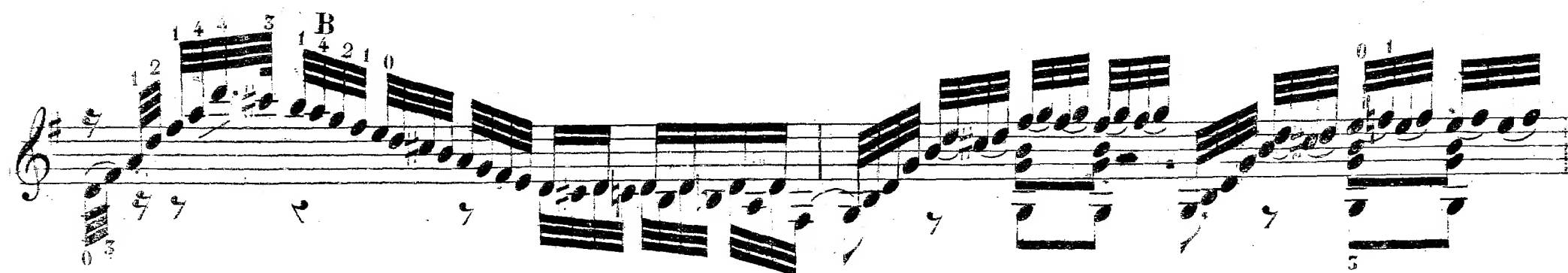
Presto.

I.



Allegro.

II.



[illegible]

## III

[illegible]

A musical score for two staves. The top staff features a melody with notes and rests, some marked with fingerings like '1', '2', '4'. It includes two instances of the instruction 'Sur le Si.' above specific notes. The bottom staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring fingerings such as '1', '2', '3', '4'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

A musical score for a piece titled "Sur le Si". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a series of chords, some of which are marked with "0" and "1". The melody is written in a simple, folk-like style. The piece ends with a final chord marked "0".

[illegible]

## IV.

Allegro spiritoso.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro spiritoso.' Above the staff, there are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are two slurs over the first two measures and another slur over the last two measures. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. There are two distinct sections of the melody, each marked with a letter: "G" and "B". The "G" section is marked with a "G" above the staff, and the "B" section is marked with a "B" above the staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the "G" section, and the second measure contains the "B" section. The score is presented in a clear, black-and-white format, suitable for a music book or a digital score.

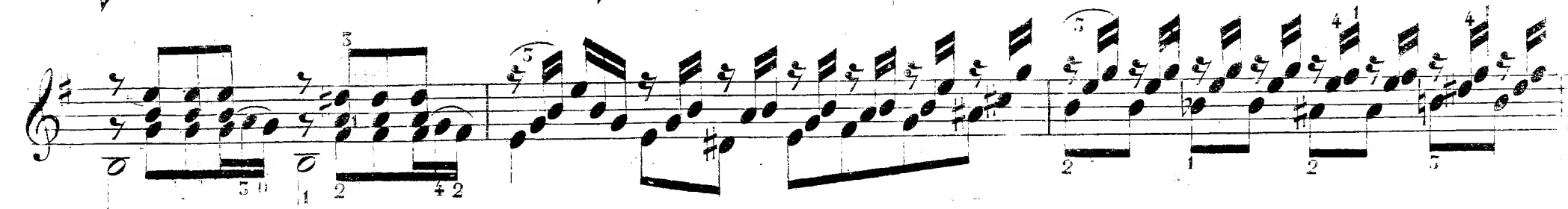
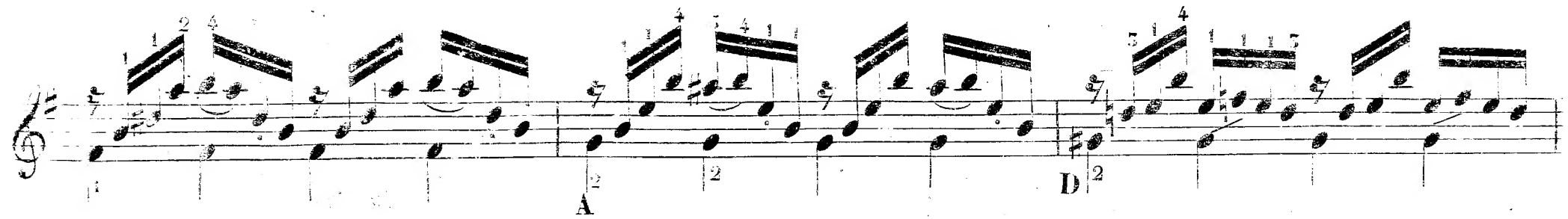
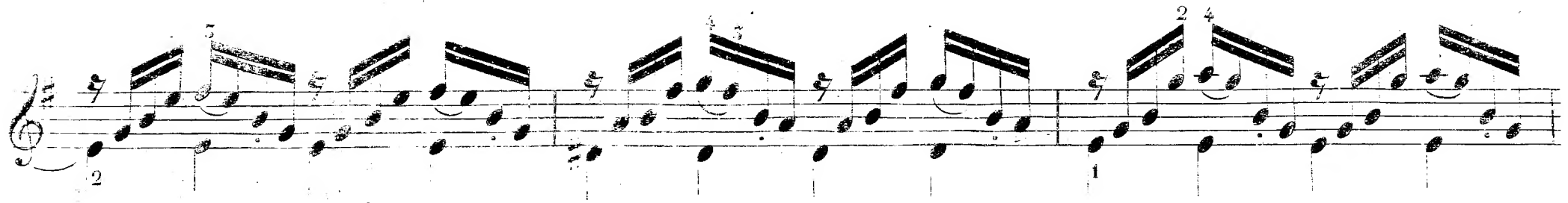
Five staves of musical notation, likely for guitar, featuring various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0) and chord markings (B, E, G, B). The notation includes treble clefs, key signatures with one flat, and various note values and rests. The first staff has a 'B' marking. The second staff has 'B' and 'E' markings. The third staff has 'G' and 'B' markings. The fourth staff has 'B' and 'E' markings. The fifth staff has a 'B' marking and ends with a double bar line and repeat signs.

DERNIERE FOIS.

*Allegro con fuoco.*

Two staves of musical notation for a section titled "Allegro con fuoco." The notation includes treble clefs, key signatures with one flat, and various note values and rests. The first staff has a 'V.' marking. The second staff has a 'B' marking. The notation is more complex, featuring many beamed notes and slurs.





G 2 2

DERNIERE FOIS.

VI. All.<sup>o</sup> Moderato.

All.<sup>mo</sup> con moto.



Presto.

VII.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/8. The tempo is marked 'Presto.' and the section is labeled 'VII.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols are present, including G, A, B2, F2, E, G, F, and B. A 'Harm.' (harmonic) symbol is also visible. The music is written in a style typical of 19th-century guitar or piano sheet music.

DERNIÈRE FOIS.

VIII. *Allegretto Grazioso.*